

INNOVACION CREATIVAS
COMUNICACION ARTES
© ESTAMPA 09

ÍNDICE

TENTACIONES 09	////////////////////
ANTONIA DEL RIO	////////////////////
FEDERICO BAYÓN	////////////////////
HISAE IKENAGA	////////////////////
JONATHAN NOTARIO	////////////////////
JULIO FALAGÁN	////////////////////
MARLON DE AZAMBUJA	////////////////////
MIGUEL PUEYO	////////////////////
OSCAR SHOCKING	////////////////////
PAZ TORNERO	////////////////////
RAISA MAUDIT	////////////////////
SAE	////////////////////
SITO MÚJICA	////////////////////
PREMIO COMUNIDAD DE MADRID	////////////////////
DIANA LARREA, FÉLIX FERNÁNDEZ Y ANDRÉS SENRA	////////////////////
LUCÍA LOREN	////////////////////
MARTA SOUL	////////////////////
ROCÍO ASENSI	////////////////////
BIOGRAFÍAS ARTISTAS	////////////////////
CRÉDITOS	////////////////////

TENTACIONES 09

Celebramos la XI edición de Tentaciones en un momento de cambios e incertidumbres de cara a futuro como nunca las generaciones de jóvenes han vivido anteriormente.

Si la pasada edición invitamos a investigar sobre el concepto de sostenibilidad, este año nos hemos dejado guiar por temas de actualidad sobre los que los artistas seleccionados reflexionan con humor y crudeza desde un compromiso asumido con su tiempo.

Tentaciones, una convocatoria pública a realizar proyectos que incidan en la comprensión de nuestra realidad, ha tenido en esta edición una magnífica respuesta, evidenciando el buen estado del músculo creativo, y permitiendo que autores con un cuerpo de obra sólido e incipientes trayectorias demuestren talento, riesgo y coherencia en la exposición colectiva que les presentamos.

El papel del artista y la función de una galería de arte en un contexto de mercado siendo superado por rápidos acontecimientos económicos y sociales y se vislumbra ya un nuevo panorama de relaciones profesionales y comerciales entre estos agentes y y el resto del sector del arte contemporáneo. Por ello, el espacio Tentaciones es un laboratorio concebido para incentivar la creatividad artística y promover nuevas tendencias y experimentaciones en el mundo del arte gráfico y la edición, actualizada esta a parámetros técnicos y estéticos del siglo XXI.

Es al mismo tiempo, un lugar donde descubrir nuevos talentos y donde ofrecer a los artistas jóvenes la oportunidad de entrar en contacto con el mercado del arte, de recibir premios o becas de instituciones para seguir desarrollando su actividad profesional, en definitiva para formalizar una carrera profesional como creador.

En este sentido es importante mencionar el esfuerzo realizado por Estamapa para establecer una red de trabajo con instituciones y garantizar su estabilidad y colaboración en el tiempo con acuerdos de intercambio beneficiosos para los artistas participantes. También resulta imprescindible resaltar la colaboración de dos instituciones como el Ministerio de Cultura y la Comunidad de Madrid, sin cuyo apoyo económico, la plataforma Tentaciones no podría ser posible.

Finalmente dar la bienvenida a los nuevos propietarios de Estampa, de cuyo compromiso con el arte han dado sobradas pruebas a lo largo de su trayectoria como mecenas y favorecedores de iniciativas relacionadas con la creación contemporánea.

ANTONIA DEL RÍO

Alimento Discursivo Teórico

Conocimientos y pensamientos contruidos a partir de la recopilación de citas de algunos referentes claves en el desarrollo de la obra llevada a cabo en los últimos cinco años.

Perec, Boltanski, Sontag, Benjamin y muchos más han intervenido en la elaboración de un discurso que se presenta fragmentado para dar paso a nuevas combinaciones posibles en manos del visitante.

Frases aisladas de su contexto, ofrecidas a modo de folletos de sala que cada espectador puede seleccionar, coger o no las que le interesen y rehacer o recomponer discursos, dar un nuevo sentido o distintos usos a las frases.

Un texto que se forma a medida que desaparece de la sala de exposición: en múltiples relecturas, en un cajón de cualquier casa o en simple papel para reutilizar, porqué no, como lista de la compra.

Ofrezco algunos apuntes de mi *Alimento Discursivo Teórico* a disposición de quien quiera servirse.



Alimento Discursivo Teórico, 2008-2009. Instalación sobre pared: 13 porta

folletos de metacrilato

FEDERICO BAYÓN

Memoria al Vacío

El proceso de envasado al vacío en alimentos tiene infinitas ventajas: se mantienen los sabores, las texturas y los olores primigenios, la oxidación provocada por el oxígeno es inexistente (se evita la putrefacción), y los tiempos de conservación en el tiempo son muy superiores. Pero, ¿qué ocurre si aplicamos este mismo proceso a la memoria y a los recuerdos? La historia de amor entre Francisco Antón y Carmen Rodríguez no se puede contar en primera persona. Francisco Antón falleció en 1976 y Carmen Rodríguez padece Alzheimer en estado avanzado. En un intento de que esa historia personal, y a la vez universal por su contexto histórico, se conserve y no se pierda para siempre, se ha aplicado el proceso de envasado al vacío a objetos/recuerdos para aprovechar las virtudes antes mencionadas. Fotografías, diarios, pañuelos, gafas... funcionan como narradores en primera persona y catalizadores de sensaciones. Mientras, se escucha la narración de Carmen Antón (hija de ambos) exponiendo lo que una vez le dijeron o vio de pequeña. En el otro monitor, Carmen Rodríguez incapaz ya de contarnos su relato, aparenta escuchar y por momentos parece ser ella la que esté narrando los hechos, estableciéndose un diálogo entre ambas.



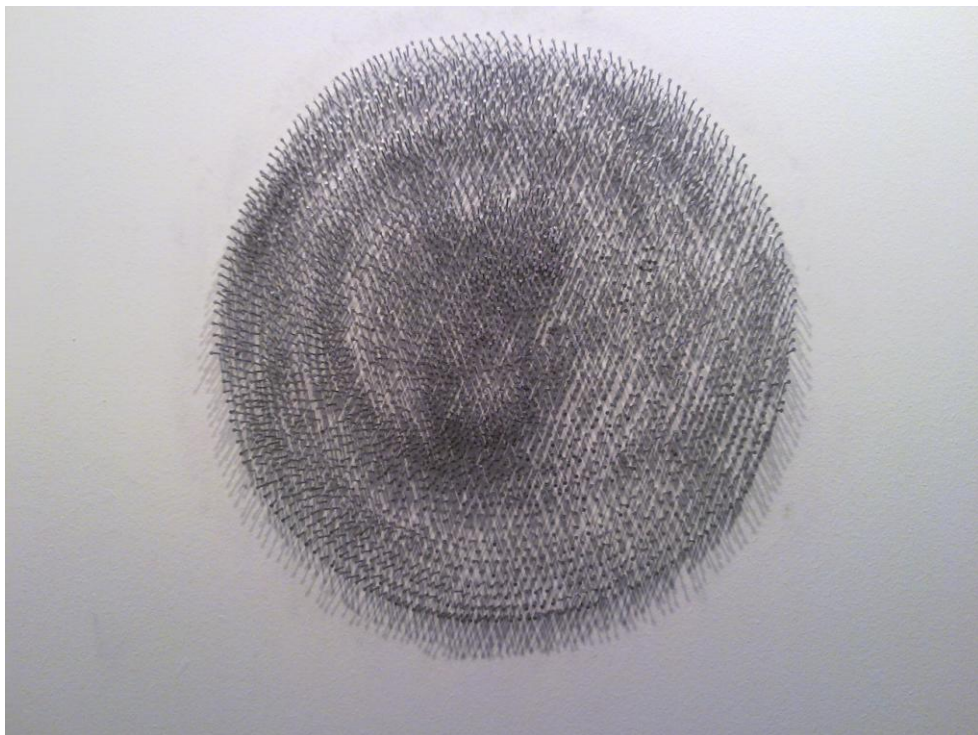
Memoria al vacío, 2009. Instalación de 2 canales de vídeo y objetos envasados al vacío. Dimensiones variables

HISAE IKENAGA

Se puede medir el tiempo en kilogramos

La serie nace de una reflexión sobre lo habitual que resulta leer o escuchar en los medios de comunicación referencias a terrenos de juego deportivos a la hora de medir superficies de grandes dimensiones. La mayoría de las ocasiones se utilizan dichas referencias para tratar de facilitar al lector u oyente la medición de extensiones ingentes, cuando en realidad el efecto que se logra es, como veremos, el opuesto, produciéndose continuas equivocaciones e inexactitudes a la hora de emplear estas referencias de medida. El proyecto consiste en la medición de tiempo por medio de kilogramos. El tiempo que quiero medir es específicamente el necesario para llevar a cabo el montaje de las obras de Tentaciones 09. Esto se conseguiría por medio de una acción constante durante el montaje de toda la muestra. Dicha acción consistiría en clavar clavos en una pared, acción común en los montajes. Los clavos han de ser de una misma medida y de un mismo peso. Una vez medido el peso de los clavos, se formarían paquetes de 250 gramos cada uno. Al contarse los paquetes que se vayan utilizando se sabría el peso final.

De esta forma, el resultado de la obra consistiría en una pared con clavos y en una cartela, a colocar al lado de la pared, se recogerá la relación del tiempo que se tarda en clavar determinada cantidad de clavos expresada en kilogramos.



Se puede medir el tiempo en kilogramos, 2009. Instalación in situ con clavos

JONATHAN NOTARIO

Worker Man

Worker Man es el invento que a todos nos gustaría tener: una réplica de nosotros mismos a tamaño real para colocarlo en nuestro puesto de trabajo y hacer creer al jefe que estamos trabajando. Ahora ya podrás dedicarte por entero a las cosas que te apasionan, como yo, que realizaba este proyecto mientras worker man me suplantaba haciendo creer a mi jefe que yo estaba en mi puesto de trabajo.

Una réplica exacta y customizable de uno mismo, ideal para trabajos mecánicos y de oficina, en los que te pasas las horas sin moverte del asiento. Worker man está perfectamente indicado para diseñadores gráficos que quieren ser artistas, o artistas que trabajan de diseñadores gráficos ya que gracias a él no tendrán que ir trabajar.

Es fácilmente customizable, y con unos pequeños retoques, puedes hacer que se parezca a ti. En breve podrás disfrutar de la versión femenina (*worker woman*) y la versión infantil (*worker kid*) especialmente indicada para que los niños puedan hacer peyas en el colegio sin que el profe se entere.



Worker Man, 2009. 4 dibujos de 30x30 cm cada uno; *Packaging* con muñeco de 200 x 150 cm, con sistema de sonido para decir frases; *atrezzo* vario del montaje, cartel

JULIO FALAGÁN

Asombrosa Cochambre

“La vida es lo que pasa mientras haces planes” Esta frase podría resumir a la perfección “ASOMBROSA COCHAMBRE”. Si extrapolamos esta frase al mundo del arte, podríamos decir que arte es lo que hacemos entre trabajo y trabajo. “ASOMBROSA COCHAMBRE” es un compendio de obras realizadas en los ratos muertos del estudio, entre cuadro de gran formato y cuadro de gran formato, entre capa y capa de pintura, y en definitiva, entre trabajo y trabajo. Estas producciones huyen de metodologías y normas, son pequeños actos de libertad creados de forma lúdica y sin ninguna intencionalidad práctica. Una serie de piezas menores (collages, pinturas, ensamblajes, dibujos) que en realidad son el germen puro de mi obra. VIVA LA COCHAMBRE!!!



Asombrosa Cochambre, 2009. Instalación mural. Dimensiones variables

MARLON DE AZAMBUJA

Metaesquemas

Partiendo de la construcción del Yo y sus necesidades en la sociedad actual; aparece un nuevo estadio del individualismo. El individuo coexiste en una sociedad de confort, hiper-comunicada; en la que la estabilidad cada vez es un valor más utópico, el "yo" se convierte en un ancla de sujeción, y las relaciones interpersonales se ramifican. Una contradicción turbadora que crea una sensación de fuerte desposesión. Este es un retrato de ese emergente individualismo, el individualismo narcisista...

"Y fueron felices y comieron perdices" es una secuencia fotográfica en la que la artista mediante autorretratos representa la personificación de ese individuo, que intenta encontrar la estabilidad carente en su existencia creando un onanismo sentimental. Hacia el espectador es como lanzar una pregunta al aire, de hacer explícita la existencia de esa tendencia de comportamiento y meditar sobre: ¿es eso amor, es eso estabilidad?, ¿Desde dónde vivimos las relaciones interindividuales? ¿Es negativo y antinatural a nivel social? O ¿podría ser que se convirtiera en una nueva forma de ver las relaciones afectivas, manteniendo el romanticismo de los cánones tradicionales del amor ya obsoleto, pero desde un contexto artificial? Una distopía emocional sobre el amor y la felicidad igualmente turbadora.



Metaesquemas, 2009. Tinta china sobre impresión ink-jet. 21 x 30 cm (cada dibujo)

MIGUEL PUEYO

Nöjespark

El proyecto *NÖJESPAK* se concibe para presentar ante en el espectador una serie de piezas cuya finalidad es producir, a partes iguales, aspereza y amabilidad, rechazo y filia, deseo y asco. Las obras plantean una contraposición entre el mundo inocente, débil e indefenso de la infancia y un mundo oscuro y tenebroso, violento y morboso, cruel y sádico. Así las cosas, en *SCHAVOTT* nos encontramos una simpática construcción de amable madera lijada y sin tratar. Lo morboso del asunto radica, por lo tanto, no en el aspecto de la obra, sino en su finalidad. La construcción es una reproducción a escala de un cadalso (en sueco, *schavott*). El juguete es, en realidad, una máquina para ahorcar niños. El mundo de la infancia (el juego, la escala) frente al mundo de la violencia y la muerte, la más salvaje de éstas, la infantil. En esa misma línea, *FALBILLA* nos presenta una guillotina (en sueco, *fallbilla*) cuya afilada hoja metálica ha sido sustituida por una nueva pieza de madera. *SLISK* es por el contrario, un inocente tobogán, sin embargo su violencia radica en que, en lugar de ser un objeto que permite al niño aterrizar suavemente, lo lanza por los aires, para provocarle, ésta vez sí, un daño físico real. Por último, *NÖJESPAK*, pieza que da nombre al proyecto, reproduce el típico parque infantil en el que se protege a los niños cuando son pequeños. En este parque, sin embargo, se han colocado unas alambradas por todo su perímetro, como si del patio de una cárcel se tratara. Se plantea la dualidad de proteger y encerrar al niño, de salvarle de los de fuera o de protegernos nosotros de él. La denominación de las piezas en el idioma sueco, la posibilidad de transportar montar y desmontar fácilmente todas las obras así como los dibujos del proyecto, que reproducen las instrucciones de montaje y desmontaje de las obras, nos remiten a un mundo publicitario conocido, el de la cadena de muebles IKEA, queriendo de este modo normalizar las obras introduciéndolas en un entorno cotidiano y popular, un mensaje de tranquilidad que contraponer a lo morboso del tema principal”



***Nöjespark* (2 piezas): Schavott**, 2009. Madera. Dibujo y collage: 30 x 40 cm;
Nöjespark, 2009. Madera y alambrada. Dibujo y collage sobre papel, encolado sobre madera: 98,5 x 150 cm.

OSCAR SHOCKING

Lie

LIE es el nombre que da título a un proyecto de video arte que gira en torno a la mentira (octavo mandamiento en el decálogo de la ley judío-cristiana) como eje de nuestra propia supervivencia.

LIE es una primera pieza enmarcada en un proyecto más ambicioso, en el que a través del video pretendo abordar el pecado como elemento sociológico y cultural desde una óptica personal, ajena a los juicios de valor, teniendo siempre presente el sufrimiento del hombre.

Este trabajo es una reinterpretación del pecado como manifestación y consecuencia del mal inherente al ser humano. Hurga en la maldad, en su influencia y determinación en la mente humana.

Se pueden reconocer los temas relacionados con la culpa, el autoengaño y el tormento del hombre en el estilo pictórico, en los decorados de la composición...y en los primeros planos del rostro.

LIE es un retrato a color, con tratamiento pictórico y estilismo teatral sobre fondo negro en el que una voz en *off* va narrando la "mentira" en inglés con subtítulos en castellano. En realidad *LIE* es un Audio, ya que la importancia del texto es capital.



Lie, 2009. Video monocal, sonido

PAZ TORNERO

The couple

The Couple consiste en la grabación de una coreografía entre dos bailarines, con el fin de crear una instalación audiovisual. En este caso, mi interés se centra en los estilos *hip-hop*, *brake dance* y *funk* tan de moda entre la juventud.

La intención es analizar y contar mediante la danza, el comportamiento dentro de una relación de pareja que llega a menudo a manifestarse en la vida diaria. Una comunicación visual utilizando la danza y a través de lo que se denomina "Battle" o batalla, dentro del mundo del *hip-hop*.

Los bailarines, o la pareja, comenzarán una "conversación" suave y sincronizada, siendo más tarde cuando emerjan las diferencias entre ellos por medio de sus movimientos corporales, que se tornaran más agresivos e intensos, dejando ya de ser un dúo para dar paso a la "batalla" o al enfrentamiento.

The Couple quiere mostrar al espectador el problema de la distancia o en contraposición cercanía, de la construcción conjunta o la rivalidad, del dúo o el individualismo que es característico en la pareja de nuestra actual época. La "guerra de sexos".



The Couple, 2008. Instalación audiovisual de 2 canales de vídeo

RAISA MAUDIT

Y fueron felices y comieron perdices

Partiendo de la construcción del Yo y sus necesidades en la sociedad actual, aparece un nuevo estadio del individualismo. El individuo coexiste en una sociedad de confort, hiper-comunicada; en la que la estabilidad cada vez es un valor más utópico, el "yo" se convierte en un ancla de sujeción y las relaciones interpersonales se ramifican. Una contradicción turbadora que crea una sensación de fuerte desposesión. Este es un retrato de ese emergente individualismo, el individualismo narcisista...

Y fueron felices y comieron perdices es una secuencia fotográfica en la que la artista mediante autorretratos representa la personificación de ese individuo, que intenta encontrar la estabilidad carente en su existencia creando un onanismo sentimental. Hacia el espectador es como lanzar una pregunta al aire, de hacer explícita la existencia de esa tendencia de comportamiento y meditar sobre: ¿es eso amor, es eso estabilidad?, ¿desde dónde vivimos las relaciones interindividuales? ¿es negativo y antinatural a nivel social? o ¿podría ser que se convirtiera en una nueva forma de ver las relaciones afectivas, manteniendo el romanticismo de los cánones tradicionales del amor ya obsoleto, pero desde un contexto artificial? Una distopía emocional sobre el amor y la felicidad igualmente turbadora.



Y fueron felices y comieron perdices, 2009. Serie de 7. Fotografía digital. Copia baritada sobre dibond y bastidor de aluminio, 20 x 31 cm (cada una)

SAE

Silla Modelo Tietar

¿Os imagináis que pasaría si la naturaleza se rebelase, agotando "nuestros" recursos, para desarrollar ella los suyos? La silla representa una inversión de la relación con los objetos y la naturaleza: en ella se invierte el proceso natural en que el ser humano convierte la naturaleza en objetos, siendo estos conquistados de nuevo por la naturaleza, pero con la huella de haber pasado por las manos del hombre. El proceso de creación forma parte de la narración en esta obra. Es una silla recogida de la basura, que "alguien ha desechado", cuando yo la encontré, a parte de algún tornillo un poco suelto, algún golpe y el mal estado del barniz, estaba perfectamente. La restauré con mucho amor y cuidado, para quemarla después con un soplete, puedo asegurar que me dolió más a mí que a ella.

El resto de materiales son líquenes, tierras, ramas y piedras de pinares castellanos y bosques gallegos, que han pasado por un riguroso proceso de selección.



Silla Modelo Tietar, 2009. Instalación: silla rescatada de la basura, restaurada y quemada, tierra, piedras, ramitas y líquenes. Medidas variables

SITO MÚJICA

Philomythés / Mitomani

El significado que damos a las palabras es consecuencia del tiempo, el sentido, las asociaciones, el conocimiento del referente y nuestra actitud ante las cosas. En un sentido contemporáneo, "mito" sirve para designar cosas o personas que tienen algún vínculo con aspectos referentes a su etimología clásica: del griego "fábula, leyenda" al actual "persona o cosa rodeada de extraordinaria estima". El mito es una creación cultural que pretende trascender los límites de la condición humana. Desde la "red social" Myspace, *Philomythés / Mitomani* analiza nuevas significaciones del mito, de su aspecto público, su auto-gestión y difusión.

El proyecto está formado por dibujos a grafito que toman como modelo fotografías y frases de presentación de los "perfiles" de Myspace, recomponiendo desde una mirada trans-histórica las imágenes con las que los usuarios se autorepresentan, exteriorizan y "mitifican".



Philomythés / Mitomani, 2008. Instalación: 16 dibujos, 14 x 19 cm, enmarcados en 30 x 40 cm. Lápiz sobre papel

PREMIO COMUNIDAD DE MADRID

La Comunidad de Madrid, en su claro apoyo a los jóvenes creadores, participa en esta edición de la Feria Internacional de Arte Múltiple (ESTAMPA), a través de Tentaciones, la plataforma de difusión de la creación emergente en España y cuyo objetivo es el de fomentar la actividad creadora y apoyar a aquellos artistas que, individualmente o como colectivo, desarrollan sus proyectos desde una perspectiva de investigación, y que entienden el proceso de creación como parte de un acto de comunicación relevante y necesario para un mayor conocimiento sobre la compleja sociedad en la que vivimos y los cambios a los que ésta se ve sometida.

Con esta nueva iniciativa, la Feria ESTAMPA avanza en su empeño de potenciar la visibilidad de jóvenes artistas, mediante el establecimiento de acuerdos con instituciones públicas y privadas comprometidas también con la promoción artística, y por su parte, la Comunidad de Madrid da una mayor difusión a sus ya consolidadas Ayudas a la Producción de Artes Plásticas.

Estas ayudas tienen como objetivo suvencionar la realización de proyectos de creación en el campo de las artes plásticas, con la finalidad de recompensar la actividad creadora de los artistas y contribuir a la difusión de sus creaciones. A través de la participación en Tentaciones se les ofrece la oportunidad de optar a las distintas becas que desde la feria ESTAMPA se otorgan en distintos centros internacionales de arte contemporáneo.

DIANA LARREA, FÉLIX FERNÁNDEZ Y ANDRÉS SENRA

Nexus

Este trabajo audiovisual nace del encuentro entre tres artistas plásticos que compartimos intereses comunes hacia algunos iconos densos de significado en nuestra sociedad occidental contemporánea. Estas afinidades son las que nos llevaron a colaborar juntos en esta ocasión, para la cual elegimos dirigir nuestro interés hacia un hito cinematográfico que constituye todo un referente dentro del imaginario visual colectivo. Se trata de la emblemática película de culto *Blade Runner*, un paradigma cultural que ha trascendido mucho más allá del género de ciencia-ficción al que pertenece. El proyecto gira en torno a esta epopeya postmoderna, tan rica en alusiones filosóficas y teológicas, y se materializa en una ambiciosa propuesta audiovisual que, de un modo subjetivo y particular, profundiza en el sentido esencial de este mito. El proyecto está compuesto por tres grabaciones, rodadas en calidad cinematográfica, que están concebidas para ser expuestas en una triple proyección simultánea. Cada una de estas cintas, toma como punto de partida a tres de los replicantes protagonistas de este relato: el líder Roy Batty, su fiel amigo Leon Kowalsky, y la sofisticada Rachael, supuesta sobrina del jefe de la compañía Tyrell Corporation. En base a estas tres personalidades, indagamos de manera libre e independiente en ciertos conceptos universales que plantea el film original.

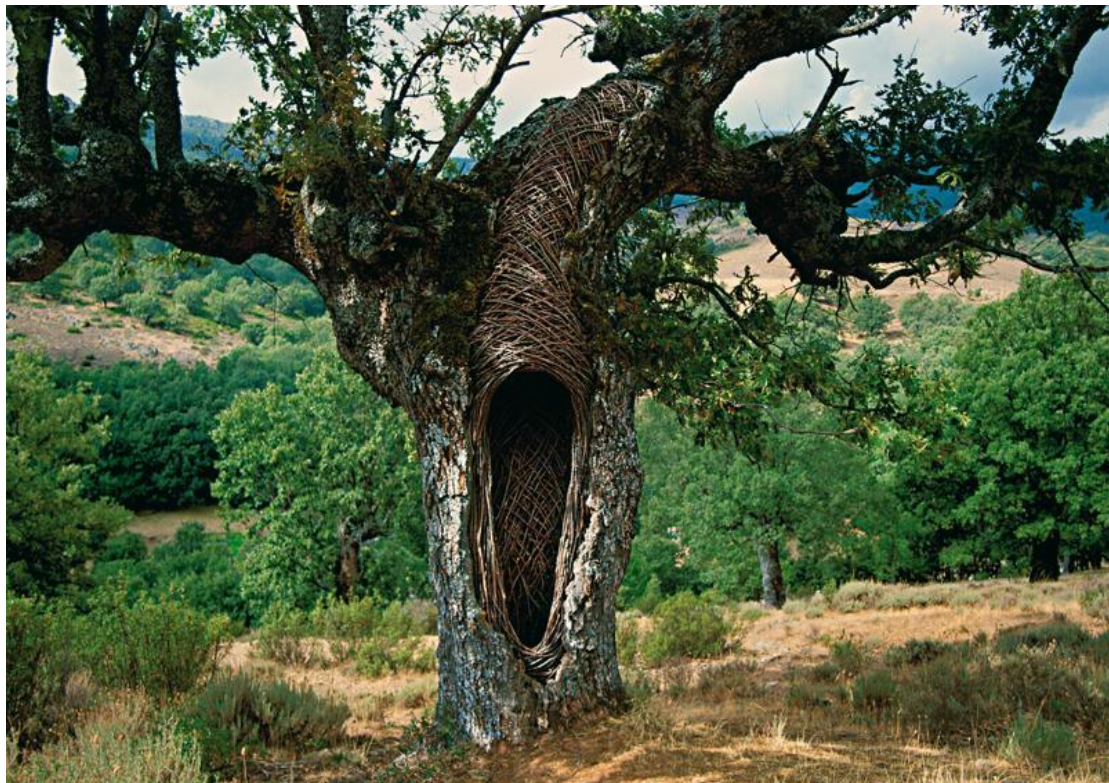


Nexus, 2009. Vídeo en tri-proyección. 8'07"

LUCÍA LOREN

El bosque hueco

Es un proyecto de creación audiovisual que remarca los valores paisajísticos, culturales y estéticos de un paisaje vivo. Lucía Loren realiza una serie de intervenciones en la naturaleza en las que ensalza el árbol como parte fundamental de un paisaje y su memoria. Estas intervenciones han servido de hilo conductor para que Juanma Valentín realice una vídeo creación en el que las voces de los que pueblan este lugar forman un tejido de pensamientos y de sentir, que nos hablan de la importancia del entorno que habitan.



El bosque hueco, 2005. Vídeo monocanal, 4:3, 11'

MARTA SOUL

Boys&Cars

Boys&Cars reflexiona sobre la figura del inmigrante y la sociedad de consumo desde la perspectiva del éxito, de status, bienestar y de felicidad, si se quiere, que representa una nueva utopía individualista compartida por todos.

La serie fotográfica se estructura en tres partes; retratos individuales localizados en plazas de garaje vacías, grupos de inmigrantes en Madrid posando junto a coches de lujo y representaciones del retorno de hombres inmigrantes a sus países de origen exhibiendo los coches ante sus vecinos, familiares y amigos.

La base de la que partir es la idea del éxito alcanzado mediante la posesión de ciertos bienes de consumo, en este caso es el vehículo de lujo que pretende aludir directamente a una imagen estereotipada del nuevo hombre rico y moderno. En la serie videográfica, los personajes anónimos aparecen como reflejo de un idealismo social en el que la realidad se disfraza y se ve similar a un sueño, el sueño capitalista. Filmados en la ciudad de Pekín, Caracas y El Cairo, tres personajes diferentes son entrevistados en escenarios concretos, respondiendo preguntas rescatadas de internet al filósofo alemán Peter Sloterdijk y mostrando su particular visión del mundo.



Boys&Cars, 2007-2009. 18 fotografía. Dimensiones variables

ROCÍO ASENSI

¿En qué se diferencian nuestros sueños?

Vivimos en un mundo de tensiones raciales, geográficas, económicas y culturales, donde lo más fácil es encontrar diferencias y enfrentamientos entre unos y otros. Donde parece que el entendimiento y la tolerancia carecen de significado. Me pregunto si buscando entre nuestros anhelos y deseos más profundos nos encontramos con las mismas diferencias.

¿Hasta qué punto influye nuestro entorno personal o cultural en nuestros sueños y anhelos? ¿Es fundamental el conocimiento y confianza en uno mismo para el descubrimiento y la realización de nuestros sueños y anhelos? ¿Es fundamental el conocimiento y confianza en uno mismo para el descubrimiento y la realización de nuestros sueños y deseos más auténticos? ¿De qué manera evolucionan estos desde nuestra infancia? ¿Hay tantas diferencias entre nosotros? He representado este proyecto de manera multidisciplinar, trabajando con diferentes medios como luz, fotografía, instalación, escultura y video. La génesis de este trabajo es el video, que muestra una búsqueda de nuestro sueño más profundo, el que mejor nos representa, sacarlo a la luz y ver si somos tan diferentes o mucho más parecidos de lo que nos imaginamos. También trabajo con el deseo como principio de toda creación, a partir del primer pensamiento ya estamos creando. Para la grabación seleccioné a persona de diferentes nacionalidades, niveles socioculturales, creencias, edades y sexos. A través de una meditación guiada, en la que también se utilizaba la visualización, buscaron en lo más íntimo de ellos para encontrar sus deseos más personales. Después de escribir lo que habían visto en un papel, que posteriormente quemaron y plantaron, procedieron a contar su sueño en el vídeo. Trabajé con 45 personas, de las cuales hice una selección final de 19.



¿En qué se diferencian nuestros sueños? Vídeo: Mini DV con sonido externo.

BIOGRAFÍAS ARTISTAS

ANTÒNIA DEL RIO

(Capdepera, Mallorca, 1983). Licenciada en Bellas Artes y Master en Producciones Artísticas e Investigación por la Universidad de Barcelona. Sus proyectos se basan en los diálogos entre la memoria y el olvido en múltiples disciplinas. Su obra ha sido expuesta en el Centro Cultural Alfonso X el sabio de Villa de Guadarrama, Casino de Vic, Centro Cultural Bellavista de Les Franqueses del Vallés, Centro Cultural Francesca Bonnemaison, Centros Cívicos Golferichs y Can Basté de Barcelona. En Mallorca: Can Creu d'Inca (Capdepera), Torre de ses Punes (Manacor), Claustre de Sant Domingo (Inca) y La Misericòrdia (Palma).

FEDERICO BAYÓN

(Madrid, 1976). Licenciado en Filología Inglesa mientras compagina distintos cursos de Fotografía. Desde 1998 trabaja en cine y televisión como ayudante de dirección. En 2006 comienza a realizar videoarte, performances e instalaciones. Sus obras han sido expuestas en La Casa Encendida de Madrid, en la Biblioteca Nacional de Belgrado y en festivales como OPTICA, IN-SONORA o VAD.

HISAE IKENAGA

(México D.F., 1977). Estudió en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", en Ciudad de México y ha realizado estudios de postgrado en la Universidad de Arte y Diseño de Kyoto (Japón), en la Universidad de Barcelona y en la Universidad Complutense de Madrid. Entre sus últimas exposiciones individuales podemos destacar: Galería Formato Cómodo (2008 y 2009) y Galería Praxis, Nueva York (2008 y 2009). Ha disfrutado de una residencia artística en Camac, Francia 2009 y otra en HANGAR en Barcelona en 2005, y ha recibido un importante número de becas y apoyos.

JONATHAN NOTARIO

(León, 1981). Estudia Bellas Artes en la Universidad de Salamanca. De 2004 a 2005 compagina el arte con su trabajo de diseñador y grafista creativo, actualmente trabaja en una agencia de publicidad en Madrid. Ha obtenido numerosos premios. Exposiciones individuales: "Jonathan Notario y Jonathan Diez" Galería Montón de trigo Montón de Paja (Segovia). Y entre las colectivas destacar: "Cualquier tiempo pasado" Galería Mad is mad (Madrid), "Desastres cotidianos" Galería Mad is mad, "La palabra pintada" ilustradores e ilustraciones CLA (León), "Arte joven artistas castellano leoneses (Bruselas)

MARLON DE AZAMBUJA

(Brasil, 1978). Estudió en el Centro de Arte Contemporáneo Edilson Viriato en Curitiba (Brasil). Entre sus exposiciones individuales más destacadas: *Movimento Concreto*, Galería Furini / Roma, Italia 2009, *Potencial Escultórico*, Matadero Madrid / Madrid, España 2009, *Projeto Moderno*, Galería Luisa Strina / Sao Paulo, Brasil 2009. Y varias exposiciones colectivas desde el 2006: *Residency 09*, Futura Project - Praga; *Hambre*, Madrid. Su obra esta presente en las colecciones del Museo de Arte Contemporáneo de Paraná, Curitiba-PR, Brasil, el Museo Oscar Niemeyer, Curitiba-PR, Brasil, la Fundación Cultural de Curitiba-PR, Brasil y la Casa de Brasil, Madrid, España, entre otros.

MIGUEL PUEYO

(Pamplona,1974). Licenciado en Bellas Artes en la UPV de Bilbao. Su obra se desarrolla en un constante cambio de disciplinas: dibujo, escultura, instalación, performance, fotografía y video. Ha realizado exposiciones individuales en el Museu d'Art Modern de Tarragona o el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte, entre otros. Con la Galería de Moisés Pérez de Albéniz ha participado en las ferias ARCO (Madrid), DFoto (San Sebastián), Loop (Barcelona) o DIVA (Nueva York). Su obra ha podido verse en exposiciones como *La Comunidad Desobrada* (Ciudadela de Pamplona), *Freakylandia* (Galería T20, Murcia), *Premio Joven UCM* (Universidad Complutense de Madrid). Ha recibido un importante número de becas y premios.

OSCAR SHOCKING

(Madrid, 1970). En 1997 nace Locking Shocking, una firma de moda que mantiene fuertes lazos con otras disciplinas artísticas (fotografía, video, instalación), de las cuales se impregna para sus desfiles obteniendo premios tan importantes como el L'Oréal Paris a la mejor colección en 2002 y el Grand Prix de la Moda Marie Claire al mejor diseñador nacional en 2004. Como dúo creativo ha mostrado en diversos formatos expositivos el mundo que nutre su propia vida. De esta manera ha colaborado con diversas instituciones artísticas y museográficas como MACBA, Barcelona; La Fábrica, Casa de América, Casa Encendida, Madrid; IVAM, Valencia; DA2, Salamanca, o el MUSAC de León.

PAZ TORNERO

(Murcia, 1975). Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, con ampliación de estudios en Inglaterra y Estados Unidos; Master en Artes Digitales por la Universidad Pompeu Fabra y actualmente realiza un Doctorado en Creatividad Aplicada en la Universidad Complutense y Autónoma de Madrid. Ha participado en numerosos festivales como: VAD de Girona, Loop Barcelona, ARTtv Festival de Cine Málaga, Zemos98 REPL(A)Y, Sevilla. Ha expuesto en The Frame Gallery, Regina Gouger Miller Gallery y Kipp Gallery en Estados Unidos, Galería Extrapool en Holanda. Becada por el Centro Párraga de Murcia, el Ministerio de Educación y Ciencia y la Fundación Krea.

RAISA MAUDIT

(Raisa Fernández, Canarias 1986). Se encuentra concluyendo la Licenciatura de Bellas Artes por la Universidad de Barcelona (2004-09), donde complementó su formación audiovisual. Su obra ha sido expuesta en las colectivas "Creació emergent 08/09" (2009), "El saló de té" (2007), ambas en Barcelona. Y en la individual "El concepto manifestante" (2009) en la Obra Social y Cultural de Caja Canarias.

SAE

(Saelia Aparicio, Ávila 1982). Licenciada en Bellas Artes por la universidad de Cuenca en el 2009, ese mismo año obtuvo un áccesit en la INJUVE en la modalidad de artes plásticas; estuvo en ARCO 40 con la Galería Art Nueve; participó en la colectiva "Arpía" de Mediodía Chica y expuso su proyecto final en la Diputación de Cuenca en el año 2008. Algunas de sus exposiciones más destacadas: Ikas Art 2008 de Balsameda, en el Palacio de la Virreina en la exposición "Ingrid last login", gracias a una colaboración con el director Eduard Cortés en su última película. Colabora en Fanzines como Smecta, Cosmos, Montaña sagrada y Gristle.

SITO MÚJICA

(Sabadell, Barcelona 1971). Estudia diseño gráfico en la Escola Illa de Sabadell. En 2005 realiza un taller de creación en "La Nau" de Sabadell, dirigido por el artista Ramiro Fernández Saus. En 2007 inicia su proyecto "Copiadas" donde reproduce, con técnicas tradicionales como el óleo, la acuarela o el lápiz de grafito, fotografías extraídas de paginas webs y blogs. "MIMESIS/DIÉGESIS" fue su primera individual en la galería SIS de Sabadell. Su obra se ha mostrado en festivales como el Bac (Festival de Arte Contemporáneo de Barcelona) y en Galerías como N2 de Barcelona o Envoy Gallery de NYC. Su principal medio de difusión son las redes sociales, que le han permitido entrar en contacto con los artistas a los que copia y admira y participar en diferentes proyectos.

DIANA LARREA

(Madrid, 1972). Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Sus proyectos artísticos han sido becados y premiados por distintos centros. Entre sus exposiciones colectivas más recientes destacan *EXPO Zaragoza'08*, en la sección de Intervenciones Artísticas permanentes y *In Transition Russia* en el National Centre of Contemporary Art de Moscú (Rusia). También ha participado en "Cuentos modernos", en *BIDA'07*, 17ª Bienal Internacional del Deporte en el Arte; en el Proyecto de Arte Público "*Madrid abierto'04*"; en la Galerie Wieland de Berlín, en la Gallery Kobo Chika de Tokio, el Museo Mimara en Zagreb, o el Palazzo Ducale de Módena. De sus exposiciones individuales destacar: Galería Espacio Líquido de Gijón y el *Espai 13* de la Fundació Joan Miró de Barcelona.

FÉLIX FERNÁNDEZ

(Lugo, 1977). Artista multidisciplinar. Licenciado en Bellas Artes (Pontevedra 2001) se forma paralelamente en danza contemporánea y teatro-performance. Ha sido becado en varias ocasiones, la última en 2009 por Unión FENOSA para residir en Berlín y New York. Ha expuesto en numerosos espacios e instituciones entre los cuales destaca: Instituto Cervantes, Tokio y Pekín, Kunstlerhaus Dortmund, Alemania, CGAC, Santiago de Compostela, Museo de Arte Contemporáneo de Tel Aviv, MARCO, Vigo, IVAM, Valencia, Canal Isabel II, Madrid,

ANDRÉS SENRA

(Río de Janeiro, 1968). Licenciado en Biología Fundamental por la Universidad Complutense de Madrid. Su última exposición individual, "*Hechos reales*", tuvo lugar en el año 2008 en *Espacio Menosuno* de Madrid. Ha participado en numerosas muestras colectivas como *Desvelados*, dentro de *La noche en blanco'08* de Madrid; *Miró una mirada desde el video* en la Book Art Fair 2007 de Frankfurt; "Tentaciones" en la Feria Estampa'05 de Madrid; el *6º Festival Internacional Observatori* de Valencia. Sus performances se han visto en las Salas del Real Jardín Botánico de Madrid durante la exposición *Destino Futuro*; en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra y el CGAC.

LUCÍA LOREN

(Madrid, 1973). Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha recibido numerosas becas y premios. Las relaciones de intercambio del ser humano con el entorno y el paisaje que se conforma, son el tema principal de reflexión de su trabajo en estos últimos años y le ha inspirado las intervenciones específicas que ha realizado en diversos entornos naturales: "Reserva Biológica Horcomolle" Tucumán (Argentina), "I poetti fanno la città" Bolonia (Italia), "Oltre il Giardino" San Mauro Pascoli (Italia), "Parque de Esculturas Lomos de Oro" Villoslada de Cameros, La Rioja, "Arte en la Tierra" Santa Lucia de Ocón, La Rioja. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas: Centro Cultural Montehermoso (Vitoria), Museo Arte Contemporáneo Esteban Vicente (Segovia), Círculo de Bellas Artes (Madrid).

MARTA SOUL

(Madrid, 1976). Tiene estudios de Fotografía y Diseño. Se interesa principalmente por roles establecidos de identidad, sexualidad y en la importancia de la apariencia en la que a la verdad se le otorga una realidad superior. Sus últimos proyectos, *Chance of Love* (2005), *Wellhome* (2007) y *Boys&Cars* (2008), abordan el tema de la inmigración ajustada a una determinada iconografía de consumo. Su trabajo se ha exhibido en lugares como Canal de Isabel II, Madrid (2002 y 2003); Cuartel Conde Duque, Madrid (2005); Círculo de Bellas Artes, Madrid (2007), Caixa Forum, Barcelona (2007); Bienal de Fotonoviembre, Tenerife (2007); International Festival in Lodz, Polonia (2007); Espai Visor, Valencia (2007); Feria de Arte Contemporáneo ARCO representada por la galería Visor (2008 y 2009).

ROCÍO ASENSI

(Madrid, 1971). Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Comienza a exponer en el año 2000, siendo su exposición más reconocida en ESTAMPA'00 con la instalación "Equilibrio" por la que recibe la mención de honor de la Casa Velázquez de Madrid. Participa en la colectiva "Percances del Presente", Sala Naranja, Valencia, 2002. En 2003 expone su primera individual con "Paraiso Artificial". En 2004 presenta en ESTAMPA'04 "Lo aparente y lo oculto", por el que recibe el premio "Ella", emitido por la Dirección General de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Madrid. Expone en 2005 en la Galería Rafael Perez Hernáudo de Madrid "Paraiso Artificial", con la que va a la Feria de Colonia (Alemania). Ha recibido el Premio de Creación Artística de la Comunidad de Madrid 2007 por "¿En qué se diferencian nuestros sueños?"

CRÉDITOS



MEDIACIÓN CULTURAL

PENSART

C/ de la Fé, 18 Local, 28012 Madrid Spain.
Tel.: (+34) 91 467 65 06
Mail: info@pensart.org
www.pensart.org